



L'Istituto Italiano di Cultura di Budapest e EUNIC
hanno il piacere di invitare la S.V.
all'inaugurazione della mostra
Arte e Scienza
dell'artista-fotografa

Patrizia Genovesi

lunedì 9 maggio 2011, ore 18.00

L'inaugurazione della mostra sarà preceduta da un breve concerto
dell'orchestra sinfonica di Miskolc, diretta dal
Maestro **GIORGIO PROIETTI**

In programma musiche di MOZART, RESPIGHI, GRIEG E BARBER

Si raccomanda la puntualità

Istituto Italiano di Cultura (Sala Concerti)
(1088 Budapest, Bródy S. u. 8. – Tel.: 483-2040)



Olasz Kultúrintézet

H-1088 Budapest, Bródy Sándor u. 8.
Tel.: (36-1) 483-2040, fax: (36-1) 317-6653
www.iicbudapest.esteri.it
iicbudapest@esteri.it



L'Istituto Italiano di Cultura di Budapest
è membro di EUNIC
A budapesti Olasz Kultúrintézet
az EUNIC tagja



Az Olasz Kultúrintézet és a budapesti EUNIC
tisztelettel meghívja Önt

Patrizia Genovesi

Művészet és tudomány
c. fotókiállításának megnyitójára.

2011. május 9., hétfő 18.00 óra

A kiállítás megnyitása előtt a
Miskolci Szimfónikus Zenekar rövid koncertet ad
GIORGIO PROIETTI karmester vezényletével

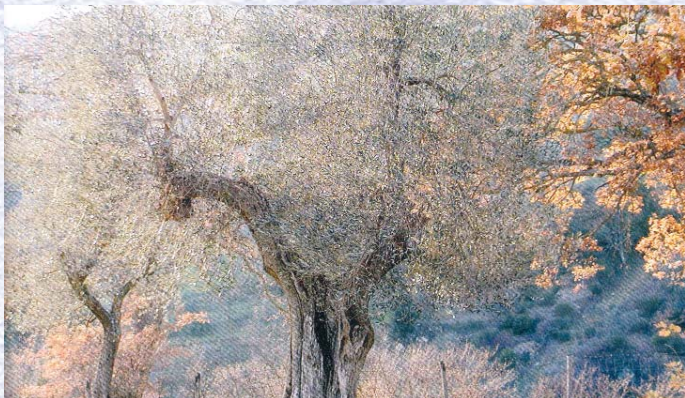
Műsoron: MOZART, RESPIGHI, GRIEG és BARBER művei

Ajánlott a pontos megjelenés.

Olasz Kultúrintézet
(1088 Budapest, Bródy S. u. 8. – Tel.: 483-2040)

La mostra

L'installazione comprende una serie di ritratti fotografici di premi Nobel, scienziati e musicisti. Tra questi: Rita Levi-Montalcini (Italia: scienziata e senatrice, Nobel per la medicina 1986), Andrew Wiles (GB: matematico), John Nash (USA: matematico ed economista, Nobel per l'economia 1994), Richard Ernst (Svizzera: chimico, Nobel per la chimica 1991), Edward Witten (USA: matematico e fisico).



L'artista

Patrizia Genovesi, fotografa e video-artist, vive e opera a Roma. È fedele all'idea che l'abilità del fotografo consista nell'afferrare attimi di realtà, coglierne e rubarne istantaneamente il significato, e restituirlo in uno scatto attraverso la suggestione visiva di luci, oggetti e relazioni. Lo studio della logica dell'armonia accompagna il suo percorso creativo. La continua ricerca di contaminazioni tra le arti, una visione personale che si esprime attraverso una forma rigorosa, l'uso creativo di strumenti tecnologici segnano il suo percorso artistico. Un viaggio che non conosce soste.

„Immaginavo una vita a colori ma la vivevo in bianco e nero, come una lunga sequenza di grigi più o meno intensi, modulati da diverse quantità di luce. Questa era la percezione della ragione che discerne, che raggruppa i concetti e le esperienze per categorie omogenee, le riconduce a quello che la realtà è nella sua natura: un eterno contrasto tra morte e vita. Il bianco e il nero richiamano l'essenza: l'uno è l'assorbimento di ogni cromatismo, l'altro la sintesi. Contengono dunque ogni colore, ogni presenza vitale ed ogni mancanza”.

Patrizia Genovesi

Tra le sue esposizioni personali:

Mondadori (Roma 2003), Mondadori (Milano 2004), Torretta Valadier (Roma 2006), Auditorium Parco della Musica – Notebook (Roma 2007), Aeroporto della Malpensa (Milano 2008–2009), Biblioteca Vallicelliana – Salone Borromini (Roma 2009), Circolo del Ministero degli Affari Esteri (Roma 2010).

A Kiállítás

A kiállításon Nobel-díjas tudósok és zeneművészek portréfotói láthatók. Többek között: Rita Levi-Montalcini (Olaszország: tudós kutató és szenátor, orvosi Nobel-díj 1986), Andrew Wiles (Nagy-Britannia: matematikus) John Nash (USA: matematikus és közgazdász, közgazdasági Nobel-díj 1994), Richard Ernst (Svájc: kémikus, kémiai Nobel-díj 1991), Edward Witten (USA: matematikus és fizikus).



A Művész

Patrizia Genovesi fotó- és videoművész Rómában él és dolgozik. Annak az eszmének a híve, mely szerint a fotográfus ügyessége abban nyilvánul meg, hogy hogyan képes megragadni a valóság pillanatait, egy szempillantás alatt megragadni és felfogni tenni jelentésüket, és egyetlen felvételen visszaadni azt fények, tárgyak, kapcsolatok alkotóta vizuális szuggesziója révén. A harmonia logikájának tanulmányozása egész alkotótevékenységét végigkíséri. A művészetek közötti kontamináció szüntelen keresése, egy személyes látásmód, amely szigorú formában nyer kifejezést, a technológiai eszközök kreatív használata jellemzi művészi pályáját. Szüntelen utazás, megállók nélkül.

„Színesben képzeltem el az életet, de fekete-fehérben éltem meg, mint egy hosszú, többé-kevésbé intenzív szürke képsort, amelyet mindig más-más fény modulált. Ez volt az a valóságfelfogás, mely homogén kategóriák szerint szétválogatja és csoportosítja a fogalmakat és a tapasztalatokat, visszavezeti őket oda, ahol a valóság a maga természetességében megmutatkozik: élet és halál örök ellentéte. A fehér és a fekete az esszenciális lényegre utal: az egyik minden kromatizmust magába szív, a másik szintetizál. Vagyis minden színt magukban foglalnak, minden életjelet és minden hiányt.” – Patrizia Genovesi.

Fontosabb kiállításai:

Mondadori (Róma, 2003), Mondadori (Milánó, 2004), Torretta Valadier (Róma, 2006), Auditorium Parco della Musica – Notebook (Róma, 2007), Malpensa Repülőtér (Milánó, 2008–2009), Vallicelliana Könyvtár – Borromini Terem (Róma, 2009), az olasz Külügyminisztérium kiállítóterme (Róma, 2010).