

PATRIZIA GENOVESI PHOTOGRAPHER

VIVI PER L'ARTE

OPEN STUDIO | 2-10 FEBBRAIO 2019

ANNA CHIRIANO




Nata a Catanzaro, Anna Chiriano scopre la sua vena artistica durante il periodo degli studi di Architettura a Reggio Calabria iniziando a familiarizzare con tele e colori. Dopo un periodo di continua ricerca arriva per l'artista la prima Personale, tenutasi a Palazzo Lostumbo (CZ), in cui espone 40 tra le sue maggiori opere. La sua passione la porta a trasferirsi a Firenze in cui trova spazio la sua vera vocazione: l'arte fotografica. Per approfondire le sue conoscenze ed approcciarsi professionalmente ricerca metodi e strumenti che possano aiutarla a perfezionarsi. Si diploma presso la Scuola Internazionale di Fotografia Apab (FI) nel giugno 2015.


Nello stesso anno realizza il suo primo progetto autobiografico in cui si racconta in 15 scatti molto intimi e personali. Alcuni di questi sono stati esposti al pubblico in occasione di 2 collettive: "Semplicemente Donna!", tenutasi a Firenze nello spazio espositivo della Galleria Simultanea nel novembre 2015, e "Le Donne dell'Arte in Toscana" nello splendido scenario dello spazio espositivo museale SMS San Michele degli Scalzi (PI).

Decisa a mettersi nuovamente alla prova intraprende un nuovo progetto, ancora una volta sull'autoritratto, "#MyDarkRoom", e nel luglio 2016 prende parte ad un'altra collettiva "Arte Contemporanea al Forte", tenutasi presso il Museo Ugo Guidi di Forte dei Marmi.

Nell'autunno 2016 si trasferisce a Roma e nel dicembre espone nuovamente "Just Breathe", selezionata all'interno del "Premio Roberto Zambelli 2016" ospitato dal Centro di Cultura e Arte Contemporanea Torre Strozzi (PG).

Nell'ottobre 2017 segue il Master di fotografia in bianco e nero presso lo studio della fotografa milanese Patrizia Genovesi, con la quale collabora a tutt'oggi.

 Anna Chiriano Photographer

 annachiriano_photographer

annachiriano@gmail.com

"#MYDARKROOM"

#MyDarkRoom è un progetto di autoritratto ed autobiografico in cui si prova ad affrontare, in maniera del tutto personale e soggettiva, un tema molto delicato ed intimo che spesso coinvolge molte più persone di quante si possa immaginare.

Il "mostro" può palesarsi in qualunque momento o situazione.

Non dà preavvisi.

Lui arriva, ti afferra e ti trascina giù, sempre più giù.

Ma quando più giù non puoi andare l'unica cosa che puoi fare è provare a rialzarti.

Qui la serie "Undercover".

*"Toccare il fondo significa scoprire le tue fondamenta.
La fragilità è l'inizio della Forza."*



"UNDERCOVER 1"

Roma, 2018
Dimensioni: 50x70
Stampa: Bianco e Nero
Carta: FineArt CartaCotone
Prezzo: € 400
Tiratura: 10



"UNDERCOVER 2"

Roma, 2018
Dimensioni: 50x70
Stampa: Bianco e Nero
Carta: FineArt CartaCotone
Prezzo: € 400
Tiratura: 10



"UNDERCOVER 3"

Roma, 2018
Dimensioni: 50x70
Stampa: Bianco e Nero
Carta: FineArt CartaCotone
Prezzo: € 400
Tiratura: 10



"L'ORIGINE"

Firenze, 2018
Dimensioni: 50x70
Stampa: Bianco e Nero
Carta: FineArt CartaCotone
Prezzo: € 350
Tiratura: 10

PATRIZIA GENOVESI PHOTOGRAPHER

VIVI PER L'ARTE

OPEN STUDIO | 2-10 FEBBRAIO 2019

CHIARA RICCIOTTI



Chiara Ricciotti nasce ad Alatri il 12 giugno 1997.

Si appassiona alla fotografia fin da piccola, crescendo con le immagini della fotografa Antonella Ricciotti, sua sorella, e con lei inizia presto una formazione tecnica e un percorso artistico.


Nel 2015, all'età di 17 anni, intraprende il lavoro di fotografa matrimonialista prima come assistente, fino a diventare seconda fotografa, ruolo che occupa tutt'ora.

La sua passione e la ricerca di una visione artistica a tutto tondo, la portano ad iscriversi, nel 2018, al Master di fotografia presso lo studio della fotografa Patrizia Genovesi a Roma.

“L'amore ai tempi di internet” è la sua prima mostra fotografica.

 Chiara Ricciotti Photography

 c_persei

 Chiara Ricciotti

chiara.ricciotti12@gmail.com

L'AMORE AI TEMPI DI INTERNET

Le storie d'amore di una volta, quelle che ci hanno sempre raccontato i nostri nonni, che vediamo nei film o leggiamo nei romanzi, esistono ancora?

Gli innamorati si corteggiano? Si scrivono lettere e si dedicano canzoni?

O magari il XXI secolo, con la tecnologia che ha invaso le nostre vite, ha creato nuovi scenari per scrivere storie d'amore?

Mi capita spesso di riflettere sulla società moderna e i suoi cambiamenti, soprattutto quando mi muovo nella città, sugli autobus o in metro: mi guardo intorno e non vedo occhi, ma solo teste chine a cercare smaniosamente informazioni sulla vita degli altri, senza rendersi conto che basterebbe solo alzare lo sguardo ed osservare.

La tecnologia è alienante, rende le persone superficiali e distratte; eppure ha permesso a due persone, anime gemelle, che probabilmente non si sarebbero mai incontrate, di passare il resto della loro vita insieme.

Mia madre ha conosciuto Pierluigi nell'ormai "lontano" 2011 proprio su internet, tramite una chat. Lui ha definito la loro storia d'amore come "Un bellissimo incontro e un nuovo futuro (per quel che ci rimane)".

Sono passati 8 anni: si vedono solo nei weekend, ma si chiamano tutte le sere per raccontarsi la giornata, condividono tutto, viaggiano spesso, e soprattutto, si abbracciano ancora.

Ho voluto raccontare la loro storia per dimostrare che infondo, in un mondo cibernetico, superficiale, in cui conta solo il numero dei followers, può ancora nascere qualcosa di vero. Bisogna solo ricordarsi che la tecnologia non deve essere la ragione di vita, ma semplicemente il mezzo per raggiungerla.



"ROSSELLA"
Veroli (FR), 9.12.2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Matte
Solo Esposizione



"PIERLUIGI"
Veroli (FR), 9.12.2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Matte
Solo Esposizione



"LOVE"
Veroli (FR), 9.12.2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Matte
Solo Esposizione



"AGONY"
Roma, Ottobre 2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Colore
Carta: Semilucida
Prezzo: € 50
Tiratura: 10

PATRIZIA GENOVESI PHOTOGRAPHER

VIVI PER L'ARTE

OPEN STUDIO | 2-10 FEBBRAIO 2019

EMMA VEZZOLI



Emma Vezzoli nasce a Roma nel 1996, studia presso il Liceo Artistico Ripetta per poi frequentare la Scuola Romana del Fumetto.

Da sempre appassionata dell'arte si scopre vicina anche al cinema e alla fotografia.

Partecipa al corso fotografico di Patrizia Genovesi nel quale apprende come utilizzare al meglio questo mezzo, di cui si innamora definitivamente. Oggi ci presenta alcuni dei suoi primi lavori conseguiti durante e dopo il corso.

emma.ilozzev@gmail.com

“PADRI E GIUDIZIO”

Decido di presentare questo progetto per esprimere due tematiche importanti della mia vita: il giudizio e la relazione con mio padre.

Da sempre ho temuto profondamente il giudizio degli altri, ho avuto paura che potessero odiarmi e pensare che fossi cattiva, ma soprattutto che avessero ragione.

Solamente dopo attenta riflessione ho potuto constatare con mio rammarico, che quel feroce giudizio apparteneva a me.

Con questa stessa sofferenza ho giudicato mio padre, finché non ho imparato che non siamo perfetti, commettiamo errori e imparando da questi possiamo scegliere di diventare migliori o scegliere di non capire.

Oggi ho scelto di capire che possiamo sbagliare e possiamo anche perdonarci, perché senza comprensione non c'è amore.

N.B.

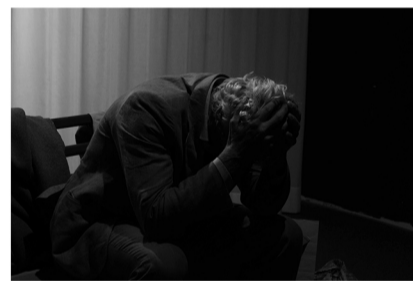
Nessun attore è stato maltrattato durante lo svolgimento di questo lavoro.



“SOLITUDINE”
Locorotondo (BA), 2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Cotone Fine Art
Fowa Richard
Tiratura: 10
Prezzo: € 100



“FUGA”
Locorotondo (BA), 2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Cotone Fine Art
Fowa Richard
Tiratura: 10
Prezzo: € 50



“GIUDIZIO”
Locorotondo (BA), 2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Cotone Fine Art
Fowa Richard
Tiratura: 10
Prezzo: € 50



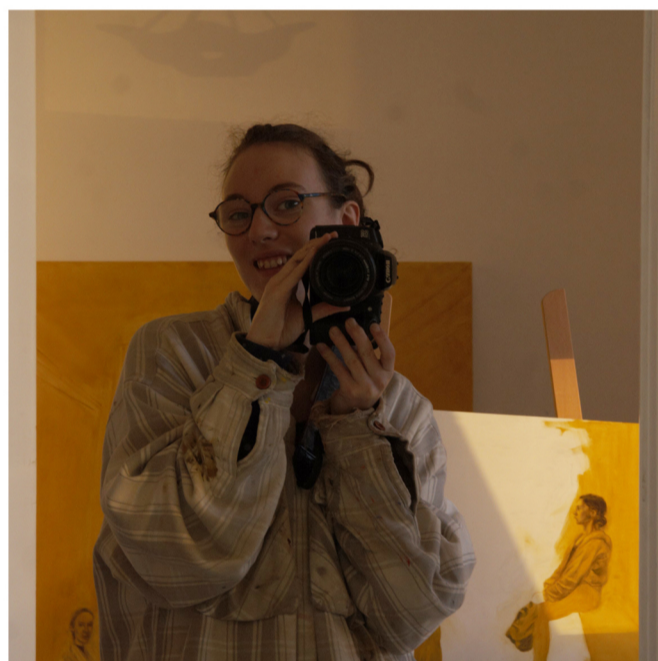
“MASSIMILIANO”
Roma, 2018
Dimensioni: 40x50
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Cotone Fine Art
Fowa Richard
Tiratura: 10
Prezzo: € 60

PATRIZIA GENOVESI PHOTOGRAPHER

VIVI PER L'ARTE

OPEN STUDIO | 2-10 FEBBRAIO 2019

ESTHER PINGAULT



Esther Pingault nasce in Francia il 22 settembre del 2000.

Studia a casa (homeschooling) e consegue il diploma di maturità presso il Lycée Chateaubriand.

Fin da piccola si dedica alla pittura sotto la guida del nonno, anch'esso pittore.

Espone diverse volte in una mostra di pittura per giovani chiamata "Le Salon Arbuste" a Mantes la Jolie (Francia), e viene premiata due volte.

Segue corsi di teatro, diversi sessioni e laboratori per bambini e giovani con "Le Théâtre de l'arc en ciel" e "Le Théâtre des Oiseaux", e ha partecipato a due spettacoli con la compagnia professionale del "Théâtre des Oiseaux".

Attualmente studia all'Accademia di Belle Arti di Roma e partecipa ad un laboratorio teatrale guidato da David Gallarelo.

Quando nel 2015 arriva a Roma, conosce Patrizia Genovesi e assistendo alle sue conferenze si appassiona al cinema ed alla fotografia, decide così di seguire diversi corsi con lei.

estherpingault@gmail.com

“REALTÀ”

Senza esserlo ancora, cerco di essere un'artista che abbracciando la realtà la lascia fluire attraverso di sé, ed emanandola dal suo essere la incarna in un'opera d'arte.

Secondo me non è possibile superare la realtà, talmente ricca di complessità, nè crearne un'altra: rimarrà sempre parte di questo mondo. Ma le opere d'arte sono per me dei maestri che mi dicono: “Guarda qua”, senza loro tante cose mi sarebbero rimaste celate dietro l'apparente banalità.

Sono convinta che ogni minima parte della vita, rispetto alla nostra misura umana, sia infinità: ci si può tuffare dentro ed esplorarla senza fine.

Nelle foto esposte oggi una fine di pasto a casa diventa un incontro con la luce, allargando lo spazio e concentrando le persone.



“RITRATTI DI LUCE”

Roma, 2019
Dimensioni: 30x40
Stampa: Colore
Carta: SemiGloss
Prezzo: € 60
Tiratura: 7



“RITRATTI DI LUCE”

Roma, 2019
Dimensioni: 30x40
Stampa: Colore
Carta: SemiGloss
Prezzo: € 60
Tiratura: 7



“RITRATTI DI LUCE”

Roma, 2019
Dimensioni: 30x40
Stampa: Colore
Carta: SemiGloss
Prezzo: € 60
Tiratura: 7



“MA CHÉRIE”

Roma, 2019
Dimensioni: 30x40
Stampa: Colore
Carta: SemiGloss
Prezzo: € 60
Tiratura: 7

PATRIZIA GENOVESI PHOTOGRAPHER

VIVI PER L'ARTE

OPEN STUDIO | 2-10 FEBBRAIO 2019

MANUELA DATI



Mi chiamo Manuela Dati da 48 anni, nata e cresciuta a Roma.

Ho percorso diverse strade professionali per scelta, curiosità o esigenze cambiate nel tempo, ma nel tempo, non mi ha mai abbandonato la passione per la fotografia.

Osservare è innato in me, e cogliere anche solo per una frazione di secondo: un sorriso, un treno che passa o una goccia di pioggia è: partecipare al "tutto".

Scatto, perché una vita non mi basta.

dati7013@gmail.com

“TUFFO AL CUORE”

*“Ho dato un'occhiata fuori ed ho visto l'amore dentro.
Ho osservato le emozioni volare e la gioia saltare.
Ho guardato al mondo con gli occhi di un bambino.
...ho sentito solo Vita...”*



“TUFFO AL CUORE 1”

Roma, 2018
Dimensioni: 40x50
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Hahnemuhle Rag Satin
310g 100% Cotone
Solo Esposizione



“TUFFO AL CUORE 2”

Roma, 2018
Dimensioni: 40x50
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Hahnemuhle Rag Satin
310g 100% Cotone
Solo Esposizione



“TUFFO AL CUORE 3”

Roma, 2018
Dimensioni: 40x50
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Hahnemuhle Rag Satin
310g 100% Cotone
Solo Esposizione



“UNA VITA SCONOSCIUTA”

Roma, 2018
Dimensioni: 40x50
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Hahnemuhle Rag Satin
310g 100% Cotone
Solo Esposizione

PATRIZIA GENOVESI PHOTOGRAPHER

VIVI PER L'ARTE

OPEN STUDIO | 2-10 FEBBRAIO 2019

MARZIA MARTUCCI



Marzia Martucci, quarta di cinque fratelli, nasce a Crotone nel 1988.

Si trasferisce all'età di 15 anni a Roma, sin da bambina osserva e respira l'arte che la circondano grazie al carisma artistico del fratello Marco, affascinata e stupita dalle sfumature di luci e colori che potevano essere realizzate con dei tocchi di pennello.

La sua attitudine al sociale l'ha condotta ad un diploma di liceo socio psicopedagogico e ad una laurea magistrale in giurisprudenza.

L'università le ha offerto una visione del mondo diversa più aperta e tollerante arricchendola culturalmente e spiritualmente, i suoi interessi erano rivolti ai diritti umani.


Nel 2008 inizia a dare spazio al lato artistico della sua personalità studiando danza orientale e nel 2015 inizia gli studi di fotografia dapprima con Daniele Pace e in seguito frequentando dei corsi presso l'istituto di formazione professionale.

L'incontro con la fotografa Patrizia Genovesi nell'estate del 2018 è stato determinante per il suo percorso artistico. Con lei ha intrapreso una collaborazione presso il suo studio ed un percorso formativo seguendo il Corso di alta formazione e Master di fotografia.

 MarZia Martucci Fotografie

marziamartucci88@gmail.com

 marzia_88photos

 Marzia Martucci

“MI ATTRAVERSO”

“Mi attraverso” è il progetto che ho realizzato durante il Master di Fotografia della fotografa Patrizia Genovesi.

I tre scatti esposti fanno parte di una raccolta di 12 fotografie divisa in tre serie che raccontano tre miei stati emozionali differenti.

Per la mostra fotografica “Vivi per l’arte” ho scelto di esporre uno scatto di ciascuna serie seguendo così il filo narrativo dell’intero progetto.

Ho deciso di ritrarmi attraverso un elemento che mi separa dalla fotocamera, perché il mio obiettivo non era tanto raccontare un’immagine nitida di me stessa, quanto scavare dentro il mio intimo alla ricerca delle emozioni più profonde.

Ho voluto narrare me stessa attraverso la forza dei contrasti di colore, le espressioni, le luci, la presenza dei fiori e una serie di sensazioni ed esperienze che mi appartengono, mettendomi a nudo come essere umano con le sue paure, i turbamenti, i sentimenti ed i punti forza.

Da un punto di vista tecnico, gli autoritratti in questione sono stati realizzati con macchina fotografica reflex digitale, senza il sostegno di altre persone, scelta presa appositamente per sentirmi più libera di esprimermi e mantenere alta la concentrazione durante gli scatti.

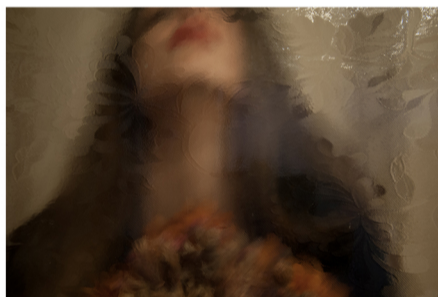
Le fotografie non sono post prodotte. Ho voluto dare alle immagini un effetto pittorico, utilizzando i riflessi, le luci e i contrasti tra i colori.

Alcuni scatti del progetto saranno pubblicati nel terzo volume “Il corpo solitario. L’autoscatto nella fotografia contemporanea” di Giorgio Bonomi.



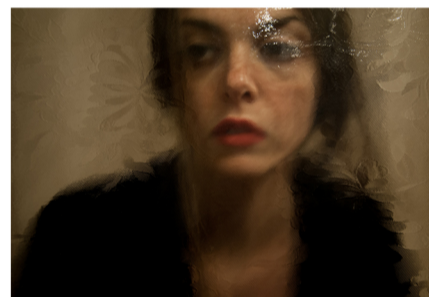
“AUTORITRATTO M-01”

Roma, 2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Colore
Carta: Fine Art Baryta
Prezzo: € 100
Tiratura: 10



“AUTORITRATTO M-02”

Roma, 2018
Dimensioni: 40x50
Stampa: Colore
Carta: Fine Art Baryta
Prezzo: € 120
Tiratura: 10



“AUTORITRATTO M-03”

Roma, 2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Colore
Carta: Fine Art Baryta
Prezzo: € 100
Tiratura: 10



“IL TAPPETO ROSSO”

Roma, 2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Colore
Carta: Fine Art Baryta
Prezzo: € 70
Tiratura: 10

PATRIZIA GENOVESI PHOTOGRAPHER

VIVI PER L'ARTE

OPEN STUDIO | 2-10 FEBBRAIO 2019

SOFIA IACOBINI



Sofia Iacobini è nata l'8 maggio 2000 a Roma, dove è sempre vissuta.

Attualmente frequenta l'ultimo anno di liceo classico.

Fa parte degli Scout da quando aveva 10 anni e di un'altra associazione, il CISV, che promuove la pace e l'amicizia internazionale. Ha sempre amato viaggiare e scrivere, per fermare sulla carta ciò che le passa per la mente, come in una fotografia.

La sua passione per l'arte è stata alimentata dalla presenza in famiglia di un bisnonno e un nonno architetto e pittore, e si è sviluppata grazie alle mostre d'arte a cui è sempre stata abituata ad andare. In particolare quella per la fotografia è nata da bambina osservando il padre, anch'egli appassionato di fotografia, che in qualsiasi gita o viaggio non si separava mai dalla sua Nikon, e ogni tanto le concedeva l'onore di usarla.

Ha iniziato a fotografare da autodidatta, e nel 2018 ha partecipato ad un corso intensivo di "iniziazione" alla fotografia, e successivamente ad un altro più tecnico e approfondito, entrambi con la fotografa Patrizia Genovesi.

 Sofia Iacobini

 sofiaiacobini

sofyacobini@fastweb.it

“SULLA STRADA. (ON THE ROAD)”

Il mondo è fatto di strade.

Strade strette o larghi viali alberati, ripidi sentieri o antiche stradine arroccate, autostrade o strade di città, lungomare o di campagna: non importa dove o come, le strade sono il teatro delle nostre frenetiche vite.

Le strade e le piazze sono il luogo di incontro di miliardi di amici, amanti, conoscenti e sconosciuti, e insieme di scontro delle diversità di ognuno di noi.

Per strada tutti si sentono in potere di giudicare dall'apparenza ciò che non conoscono, ma proprio per questo è il luogo in cui più di tutti possiamo essere noi stessi, senza la paura di essere giudicati, perché le persone con cui di sfuggita incrociamo lo sguardo non le vedremo mai più.

L'alienazione che si prova in mezzo a una folla composta da minuscoli individui che non si guardano intorno, ognuno intento e immerso nei propri interessi è inquietante, e insieme elettrizzante.

Sulla strada infatti possiamo fuggire da noi stessi, reinventarci, fingerci la persona che vorremmo essere, liberi da qualsiasi legame e dalle aspettative degli altri, vivere una vita che non esiste, e nessuno mai lo saprà. Ma c'è differenza tra la vita reale e quella che fingiamo di vivere? Alla fine siamo sempre noi i protagonisti.

Le persone che vedo mi sembra di conoscerle: un bambino può diventare un calciatore e vincere i mondiali, una ragazza viaggiare nel tempo, un uomo che vive sul marciapiede immaginare di essere a casa.

Costruisco loro una vita, un passato, un sogno, diventano i personaggi delle mie storie immaginarie, ma al tempo stesso sono completamente slegati da me. Un attimo nella mia mente dura quanto la loro lunghissima vita, poi svaniscono, ma continuano a vivere, forse il sogno che ho dato loro, forse i miei sogni.

Le strade reali entrano in un mondo immaginario, così come le persone.

Le strade sono la terra di tutti, e la terra di nessuno.



“SAN COSIMATO”

Roma, 24.12.2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Cotone Mat FineArt
Prezzo: € 80
Tiratura: 10



“LA BIRRA DI ANDY WARHOL”

Roma, 14.01.2019
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Cotone Mat FineArt
Prezzo: € 60
Tiratura: 10



“NAPOLI ALLA FINESTRA”

Napoli, 09.12.2018
Dimensioni: 30x40
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Cotone Mat FineArt
Prezzo: € 90
Tiratura: 10



“PAURA”

Roma, 10.11.2018
Dimensioni: 30x30
Stampa: Bianco e Nero
Carta: Cotone Mat FineArt
Prezzo: € 60
Tiratura: 10