



PATRIZIA GENOVESI

Donne di Giuseppe Verdi



Patrizia Genovesi photographer ©

Donne di Giuseppe Verdi
estratto del progetto

Patrizia Genovesi è una presenza significativa nel panorama della fotografia contemporanea e della video arte. La qualità dell'immagine e l'equilibrio della composizione, profondamente influenzati dalla grande tradizione pittorica italiana, il fascino per la tecnologia e la ricerca di contaminazioni e di sinergie tra arti diverse posizionano il suo lavoro tra i più interessanti di questo periodo.

Partendo da una formazione scientifica, Patrizia Genovesi alimenta il suo eclettismo e la sua sensibilità artistica con uno studio ininterrotto. Per la fotografia annovera tra i suoi maestri Leonard Freed, Richard Kalvar e Moises Samam della famosa agenzia internazionale Magnum Photos. Studia storia dell'arte e musica, acquisisce altre abilità come la sceneggiatura cinematografica con il regista Mario Monicelli e lo scrittore vincitore del Premio Strega Domenico Starnone, studia regia teatrale con l'argentino Renzo Casali.

A partire dagli anni 2000 collabora per la realizzazione di dirette e servizi documentari con televisioni, radio e testate giornalistiche.

Le sue fotografie di premi Nobel, tra cui Rita Levi-Montalcini, John Nash, Richard Ernst, Robert Mundell, e Frank Wilczek, sono state pubblicate sul sito dall'Organizzazione del Premio Nobel di Stoccolma.

I suoi ritratti di Rita Levi-Montalcini sono stati esposti a Kamienna Gora (Polonia) nel corso delle celebrazioni per il premio Nobel Victor Hamburger e fanno ancora parte della collezione. I suoi ritratti del fotografo Leonard Freed sono parte della collezione permanente del Musée de la Photographie di Charleroi (Belgio). I suoi ritratti di importanti pittori americani dell'Accademia Fiorentina contemporanei, tra cui Ramiro, Nelson White e Ben Fenske, sono esposti presso la Grenning Gallery a New York. Il suo progetto multimediale *Arte e Scienza* è stato presentato al Ministero degli Affari Esteri a Roma per la serata inaugurale della riunione degli Ambasciatori Italiani nel Mondo del 2010.

Patrizia Genovesi oggi è attiva nella progettazione, creazione e organizzazione di eventi che sfruttano le sinergie tra la fotografia ed altri linguaggi espressivi comunemente pensati distanti, come la musica sinfonica ed operistica, la tecnologia digitale e l'architettura. Tali eventi, che si rivolgono ad un pubblico moderno e aperto, sono stati presentati con successo in varie sedi in Italia e all'estero, compresi spazi istituzionali, aeroporti e biblioteche pubbliche.

Attualmente Patrizia Genovesi è impegnata nel progetto *Donne di Giuseppe Verdi*, un'interpretazione visuale di alcuni dei più noti personaggi del grande compositore italiano, e nella formazione accademica.

Donne di Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi è uno dei compositori italiani più importanti e più amati nel mondo. E' stato un osservatore attivo e sensibile del XIX secolo, l'età del romanticismo, un periodo fondamentale per la storia culturale e politica d'Italia e d'Europa.

I pensieri e gli ideali del suo tempo sono espressi in tutta la sua vasta produzione musicale.

Donne di Giuseppe Verdi si propone di riscoprire i valori ed i simboli alla base dell'opera di Verdi interpretandoli secondo un approccio visivo contemporaneo.

La mostra è composta di fotografie e video creati da Patrizia Genovesi.

L'opera è di forte impatto ed espressività. Nelle immagini sono proposti i temi che sostengono alcune delle opere più popolari del grande compositore rivisitati in chiave simbolica, secondo un percorso che allude all'evoluzione del pensiero umano.

Una donna

Come in un'apparizione, come in un sogno, la fotografia descrive una donna fluttuante tra realtà e sogno tra presenza e abbandono, tra cielo e terra, tra l'esserci fisicamente ed essere una proiezione dell'immagine di sè leggera, evanescente, acorporea, ma al contempo vitale. E' infatti solo una grande vitalità che consente a questo corpo di esprimersi con grazia nello spazio, forma imperfetta di un'anima infinita.

Patrizia Genovesi photo ©



Macbeth

Lady Macbeth trama e tesse le fila della realtà che la circonda. Spinge al delitto il suo uomo, si prende beffa del destino perchè la storia scorra a suo esclusivo vantaggio.

Nel controllare il mondo perde il controllo su di sè, la follia si impossessa della sua mente e da lei la vita fugge.

La vita che Lady Macbeth aveva inseguito spavalda, come immortale, la abbandona mentre la storia continua la sua inesorabile corsa verso il destino profetizzato.

Così la raccontano le fotografie e il video: disarticolata progressivamente rispetto al suo corpo, chiusa dentro lo spazio claustrofobico della sua mente che cede frammenti di realtà dapprima al sogno e poi alla follia.



Patrizia Genovesi photo ©



Patrizia Genovesi photo ©

Aida

Patrizia Genovesi photo ©

Attila



Il Trovatore

Il dolore sbriciola ogni presenza umana in Azucena, da vittima a carnefice la donna consuma la sua vita tra amore e vendetta. Il fuoco che ha bruciato sua madre e che la brucerà nel finale dell'opera, la divora in realtà per tutta la vicenda. Il grido "sei vendicata o madre" non è che un grido di dolore per l'unica soddisfazione che le è rimasta: infliggere ad altro una pena che in qualche modo sul letto di morte la fa sentire meno impotente.

Gli scatti raccontano il cambiamento profondo che provoca la sofferenza nel cuore umano. Altera i tratti di Azucena fino a renderli, quando anche l'ultima speranza abbandona, quasi mostruosi. Viviamo la metamorfosi da donna a strega.

Patrizia Genovesi photo ©





Patrizia Genovesi photo ©



Patrizia Genovesi photo ©

Nabucco

Patrizia Genovesi photo ©

Giovanna d'Arco



Traviata

Traviata è la gioia dell'amore incondizionato e della passione per la vita. Traviata diventa la malinconia della perdita. Traviata sono le sfumature dell'esistenza umana, dalle note brillanti a quelle gravi, dalle tonalità maggiori a quelli minori si susseguono le fasi della vita, del pensiero e dell'esperienza umana.



Rigoletto





Patrizia Genovesi photo ©

Vespri Siciliani

Patrizia Genovesi photo ©



Patrizia Genovesi photographer ©

Personal Exhibitions and Multimedia Projects

Mondadori Trevi – Roma (2003), Mondadori Marghera – Milano (2004), Tempio di Dioniso al Quirinale – Roma (2005), Torretta Valadier – Roma (2006), Auditorium Parco della Musica di Roma Notebook– Roma (2007), Università' Roma 3 – Roma (2007), Estate Romana – Roma (2008), Balletti Palace per Mensa IBD – San Martino al Cimino (2008), 3f – Roma (2012), Aeroporto di Malpensa – Milano (2008-2009), Biblioteca Vallicelliana – Roma (2009), Circ. Ministero degli Affari Esteri – Roma (2010), Ministero degli Affari Esteri – Ambasciatori nel Mondo – Roma (2010), Marina Militare - Centenario ANMI Marina Militare – Roma (2011), Istituto Italiano di Cultura – Sede storica del Parlamento – Budapest (2011), Autodromo di Vallelunga – Roma (2011), Basilica di San Paolo Entro le Mura - Roma (2012), Grenning Gallery - New York (2012), Palazzo Bastogi - Firenze (2012)

www.patriziagenovesi.com
ufficio stampa
controcanto.ufficiostampa@gmail.com
mob. +39 3664904507





Patrizia Genovesi photographer ©